

海風通信

発行者：学校法人 了徳寺大学
理事長 了徳寺健二

〒279-8567 千葉県浦安市明海5丁目8番1号
TEL：047(382)2111 (代表)

第19号

【特集】 大学時代の学びが未来を拓く

第19号 目次

新入生のみなさんへ	-平成30年度入学式式辞より-	
学長	檀 和夫 先生 2
本との出会いを	教養部長・附属図書館長	池谷 壽夫 先生..... 3
なんで・・・?	医学教育センター	中島 琢磨 先生 ... 4-5
私の「臨床力」を変えた1冊	理学療法学科	川口 沙織 先生 ... 6
”柔道整復師”になるための道のり	整復医療・トレーナー学科	高山 明莉 先生 ... 7
私の勉強法		
～最も効率的な方法は、基本の中に～	看護学科4年	油井 あいみ さん ...8
より使える英語へ		
～単語ではなくフレーズに目を向けよう～	教養部	出縄 貴良 先生 9
図書館で本を探しましょう - OPACの利用方法	10-11
図書館MAP・編集後記	 12



新入生のみなさんへ -平成30年度入学式式辞より-

学長 檀和夫先生

新入生の皆さん、入学おめでとうございます。

了徳寺大学の教職員を代表して心よりお祝いを言います。

皆さんは自分たちの将来の道を医療人と定め、そこにやり甲斐を求め、自立した社会人を目指そうという意欲・希望を持っていると思いますが、その意欲・希望を忘れずにこれから4年間の大学での勉強に邁進し、初志貫徹してくれることを願っています。

医療系大学には文科系、理科系といった一般の大学とは異なり、国家資格を取得するという明確な目標があります。医療人とは患者さんの健康および生命を扱う職業人であり、他人の健康および生命を扱うには大きな責任が伴うのは当然で、そのために国は厳しい試験を課し、それに通った人だけに国家資格を与えます。したがって医療人になるためには厳しい勉強をやり抜く覚悟が必要です。そして私達の経験から、またあなた達の先輩達の経験から言うと、大学での勉強に一番大切な事は「入学した時の学力」より「意欲・やる気と、努力を継続する力」です。卒業するための学力そして国家試験を受験するための学力を身につけるということは一朝一夕に出来ることではなく、一年生の時から卒業に至るまでコツコツと努力を継続すること以外にはありません。もう一つ、医療人は患者さんという他人のために働く職業ですから、他人を思いやる気持ちや優しさがないと務まりません。了徳寺大学は人間としても周りから尊敬され得る人間教育が大変重要と考えています。そのことも忘れずにしっかりと学んで欲しいと思います。そして人間性を磨くと同時に知性も磨いて欲しいと思います。大学の勉強は皆さんが受けてきた小学校から高校までの、教えてもらった知識を覚えて身につけるという受け身の勉強とは全く異なり、自分から積極的に学んでいく、分からないところを自分で調べ、知識を統合していく、というものです。このような努力なしには知性を身に付けることは出来ません。そして知性を身に付けるために最も大事なことは多くの本を読むことです。医療人になるために多くの専門医学書を読むことはもちろんですが、医療人としての知性と教養を磨くため、またあなた達の人生を豊かなものにするためさまざまな本を読んでください。優しさや知性と教養が医療人には欠かせないことを心に刻んでおいて下さい。

医療人になるための十分な知識と知性を身につけることによりあなた方は自立することが出来るのです。自立は了徳寺大学の建学の理念の第一番目です。そして連帯、希望、友愛を大切にして素晴らしい友人を作ってください。もう一つ、素晴らしい和の心・精神文化・伝統文化は私たちの先人達が綿々と受け継いできた世界に誇れる日本の宝です。この宝を身につけ、知性を磨き、そして目標の医療人になるための努力を続け有意義な4年間を過ごしていただけることを祈念しています。



本との出会いを



教養部長・附属図書館長 池谷 壽夫先生

専門に関する本以外で、マンガ、アニメ、映画なども含めて本との出会いには、いつも、学生たちがいた。

僕は幸運にも高知大学教育学部に就職できたが、子どもが小さく家事や育児で忙しかった。当時僕は子ども・若者問題に興味を持っていたので、女子学生が僕にマンガを貸してくれた。川原由美子『前略・ミルクハウス』(小学館、全6巻)だった。これが少女マンガとの初めての、しかも衝撃的な出会いであった。それまで少年マンガも好きではなかったし、少女マンガもどちらかというとバカにしていたほうだ。でもそのマンガは違った。そこに登場するミルクハウスを経営するのは女装の男性・菊川涼音であり、ミルクハウスが近代家族のあり方を超えていたからだ。高橋留美子『めぞん一刻』も、男子学生からゼミ合宿中に貸してもらい、大笑いして読んだ。その後僕の少女マンガ遍歴は娘の成長とともにあった。娘が中学生の頃に会ったのが、紡木たく『ホットロード』だ。能年怜奈(現在、のん)が主演して映画になったので、知っている学生も多いと思う。母子家庭で育つ14歳の主人公宮市和希が、鈴木という男性と交際する母に反発し、非行に走り、同じ境遇を抱える春山洋志と出会い、愛を育む物語だ。和希が母に向かって、「一体あたしが帰る家がどこにあるんだよ」という言葉は衝撃的であった。その当時、そのほかにも聖千秋や吉田秋生、日渡早紀などの作品も片っ端から読んだ。

そういえば、この頃集英社コバルト文庫の作品、とくに氷室冴子の『なんて素敵にジャパネスク』シリーズもたくさん読んだ。少女の成長をやさしく見つめる作品だった。

尾崎豊やブルーハーツの歌も、僕には大きな衝撃だった。個性を大事にしろと言いつつ個性を踏み潰す大人たちに対する怒りと自由への希求。これらも学生から教えられた。当時テレビで放映されていた庵野監督の『新世紀エヴァンゲリオン』も学生がビデオを貸してくれた。汎用人型決戦兵器エヴァンゲリオンに乗る14歳の4人のパイロットはみな家族との関係で苦悩しているアダルト・チルドレンであった。その後僕はエヴァにはまることになる。

別の福祉系の大学に移って、統合失調症の女子学生に初めて会った。彼女とは今でも連絡を取りあっているが、そんな彼女から渡された本が、森絵都の『つきのふね』だ。病んでいく夢想する青年とそれを温かく取り巻く子どもたち。彼女は僕に矢沢あい『ご近所物語』も教えてくれた。そこに登場する幸田実果子は、中学校時代に制服を嫌いみんなに同調しないということにいじめられていた。彼女は言う。「みんな同じおむすびに見えるんだよね。黒いのりを巻かれていてね」。それから、僕は矢沢あいのマンガを『NANA-ナナ-』まで片っ端から読んだ。

つい最近亡くなったアーシュラ・K・ル=グウィンも、僕に大きな影響を与えた作家だった。『闇の左手』に始まり、『ゲド戦記』など彼女の作品はジェンダー、生と死などを考えさせてくれた。

その他、児童文学書や絵本など、いろいろな作品に出会ったが、いつもそこには学生たちとの出会いがあった。学生の皆さんが、友だちや本屋や図書館で、そんな本や映画、アニメ、歌などに出会える場、そんな場の1つとして図書館が役に立てるならば、こんなうれしいことはないし、そんな場にぜひしたいと思う。(教養部・いけやひさお)

なんで・・・？

医学教育センター 中島 琢磨先生

なんでこの大学に入学したんだっけ？

大学での勉強は、その目的を叶えるために、役に立つの？

だいたい、なんで大学で講義を受け、試験に通る必要があるんだろう？

考えたことありますか？

皆さんは、臨床家として、患者様やクライアント達の切実な願い、健康・機能回復や、競技成績の向上を助けかなえる人になる。国家試験を通過して終わりではなくて、国家試験を通過してスタートラインに立つ。しかも、いきなり容赦ない実践の現場で。

看護師であれば、あなたのミスが患者様の命を奪うかも知れない。ご家族の人生を破壊するかも知れない。理学療法士や柔道整復師であれば、リハビリに来られた方に、致命的な機能損傷を負わせてしまうかも知れない。スポーツトレーナーであれば、クライアントの競技人生を破壊し、その人の収入も、そのご家族の生活も、奪ってしまうかも知れない・・・

どうでしょうか？卒業後が怖いですか？それとも、やりがいを持って生きて行けそうですか？

私は、皆さんが後者：やりがいを見つけ出す人となってくれることを願っています。

では、やりがいを持てる人と、持てない人、仕事に恐怖を感じてしまうひとの違いは、なんででしょうか？

結論を言います。

やりがいを持てる人たちの多くは、現状に対して、「なんで？」と疑問を持ち、「自分はどうすればいい？」と、自分に質問し、解決法を納得いくまで考え、そのための情報を集めます。

逆に後者は、自分で解決するために考えず、調べても中途半端で、誰かがやってくれるのを待っていたり、上司や友人、患者様に責任を転嫁して、自分の責任を感じない傾向があります

さらに踏み込んで言えば、疑問を抱かない人たちの多くは、自分の失敗の本質を理解できないために、職業人としての成長が遅い傾向があるのです。

どんなに高学歴でお金持ちでも、貧乏に住む家がなくても、人間は自分の経験と、持っている情報の範囲内でしか、他人や状況を判断できません。そして、時として自分より優れた人たちの発言や意見を理解出来ず、そのひとたちを自分より格下に見ることもあります。

そのような自分の知識の範囲にとどまることは、創意も工夫も生みません。理解出来ないことは他人のせい。なんで自分が、訳のわからないことを言う他人のために調べたり工夫したりしなきゃならないんだ?とさえ、感じる人もいます。

けれど、そのレベルにとどまることは、臨床家として成長できないことを意味しますよね。だって、さまざまな状況の患者様やクライアントに対応するのに、同じ指導や工夫のない手技しかできないって事ですから。

このようなヤブ臨床家にならないために、学生時代から、教員や先輩の講義や指導の内容、日常生活の出来事、社会の出来事に対して、「なんで?」と、質問をしてみましょう

大切なのは、自分という、ひとりの人には、知らないこと、想像もつかないことが、たくさんある。そして、自分以外の人、自分の知らないことを知っている。その事実を受け入れ、自分の知らないことを、知ろうという、好奇心を持つことです。

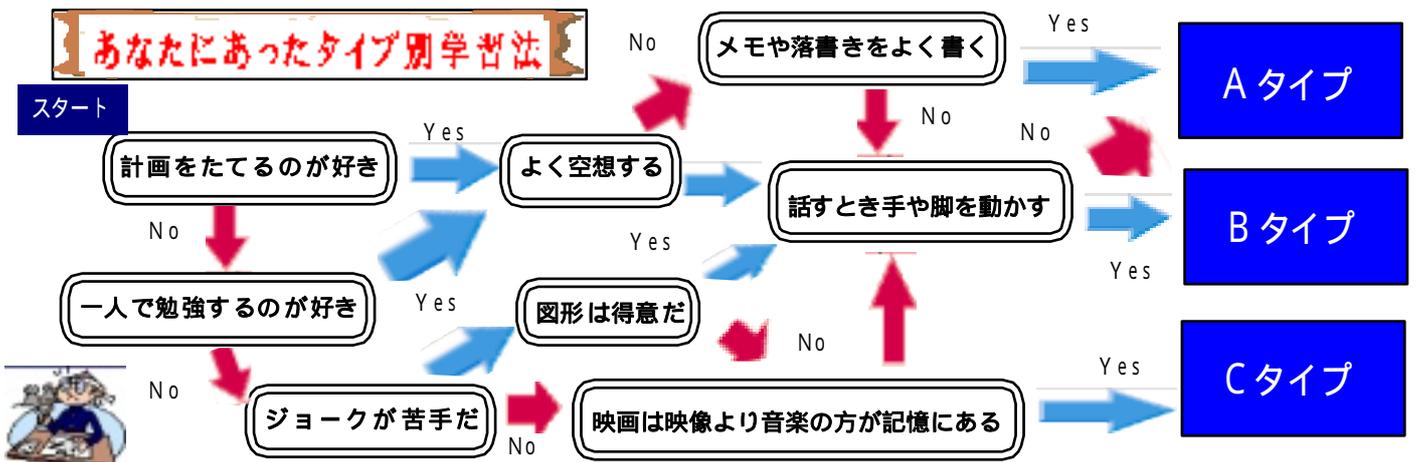
その一歩は、講義で質問することから。

教員にきちんと理解出来るまで訊けるのは、学生としての特権ですし、ネットや本で調べるより楽ですよね。先生にとっても、再勉強の機会になりますから、良いことです。

そのうえで、まだ判らない事は、図書館やネットで調べましょう。せっかく使えるのですから。

それで、ネット検索の極意は、必ず、ネタ元の違う、相互に関係なさそうな発信者を複数調べること。なぜなら、ネット情報は玉石混淆(クズ情報も真実もあること)で、同じネタ元からのコピペも多いからです。

充実した学生生活と、社会人としての生活を楽しむためにも、皆さんが「なんで?」を大切に、のびのびと育つことを、心から願っています。



私の「臨床力」を変えた1冊



理学療法学科 川口 沙織 先生

私は本学理学療法学科3期生として卒業した後、急性期・回復期・在宅のリハビリで臨床を経験しながら保健医療学修士を取得し、今年度より理学療法学科の助教となりました。

私が新人の頃、臨床で理学療法を実施するにあたり一番苦労したことは「動作練習」です。【起き上がる・立つ・歩く】といった動作は、学生時代に運動学や日常生活活動学などといった教科書で学習していましたが、実際の患者様の動作イメージは湧きませんでした。

当初は、理学療法場面で教科書に載っているような動作指示の声掛けや誘導方法は、通用しないことが多かったです。なぜなら、重度の片麻痺や何かしらの高次脳機能障害(失語症・注意障害等)、認知症等を有することで指示入力・理解が困難な患者様がいるからです。

起き上がり動作で「側の手を で持って、足を組んで、寝返りしてください・・・」。患者様は全く動きません。なぜなら重度片麻痺の患者様では今までできていた寝返りの方法がわからない。高次脳機能障害や認知症の患者様であれば何をどのように指示されたのか分からない・・・。学生の時は想像できなかった問題でした。そこが私の「臨床力」不足の結果です。患者様にとっては新人・ベテランセラピストも関係ありません。このような患者様にはどのように動作の練習を行っていけばよいのだろうか悩みました。

そんな私の「臨床力」を高めてくれたのは【理学療法士・作業療法士のためのできる! ADL練習】という本です。この本には、重度の片麻痺や高次脳機能障害、認知症などの症状を有した症例に対しての動作練習が説明・動画(QRコード付き)で掲載されています。現在の患者様の身体機能を評価し、身体機能に合わせた動作方法を考えること。動作課題を細分化し、どの部分に動作の困難さが生じているのかを評価すること。困難さがみられる動作に対してどのように環境を整えてあげればできるだろうかなどたくさんの事例が取り上げられています。

この本をきっかけに様々な方法を見ることで動作練習のレパートリーが増えました。私が考える「臨床力」とは多くの知識・経験に触れて、それを実際に応用できるかだと考えます。今回この本で得た知識はすぐに応用できるような内容のものが多いです。

臨床のイメージをこういった本で膨らませてみてはいかがでしょうか。

理学療法学科の新刊

病室からみた理学療法 内科編
臨床の「なぜ?どうして?」がわかる

(川口沙織先生紹介図書)

山崎祐司(編)

理学療法士・作業療法士のための
できる! ADL練習

南江堂, 東京, 2016.



“柔道整復師”になるための道のり

整復医療・トレーナー学科

高山 明莉 先生

青葉若葉の候、いかがおすごでしょうか。

今年度から入学した1年生はこれからの学生生活に期待、または不安を抱えながら毎日を充実しながら過ごされているかと思われます。また2、3年生はこれからの自分の将来について具体的に考え、試行錯誤を繰り返し、沢山の経験を積み、4年生では自分が将来したいと思うことに沿った資格を取るために勉強といったラストパートをかけているかと思われます。

私は昨年度に柔道整復師の資格を取得し、現在は了徳寺大学の助手として勤めています。昨年度までは学生として了徳寺大学に学生として所属し、国家資格に向け日々勉強に励んでいました。今回は、私が4年生だった時の1年間、国家資格を取得するためにどのように勉強し、そして何に苦勞して資格をとれたかを記載いたします。

【4年生になったの生活と意識の変化】

4年生になってまず私が意識したことは1年生から3年生の間よりさらに授業で先生が言ったことは一言一句聞き逃さない姿勢で授業に出席しました。先生が口頭でのべたことはメモにして残し、授業で習った内容は絶対にその日の内に理解しようと思いました。わからなかったところやもう一度説明してほしい時は休憩時間に先生に質問をしてちゃんと理解するまで教えてもらいました。聞いたあとは自分でその範囲をまた確認して、問題を解きなおして苦手をなくすようにしました。そして、わからなかったり苦手な範囲がしっかり理解していることが確認ができたなら今度は教科書を読み込みさらに深く勉強をしました。そうして放課後を過ごす、気が付いたら学校の閉館時間の八時半になり帰宅することが多かったです。切り替えはしっかりしたかったので家に帰ってからは勉強はせず頭と体を休めてまた学校にいる間は集中して授業に取り組めるようにしました。

【新しい絆の深め方】

初夏になり4年生になって少し経ち落ち着いた頃、同じ教室、席で勉強する習慣が身についていそうすると周りに座っている友達もまた同じ教室、席で勉強していることが多く、忘れてしまったことや気になったことは近くににいる友達に聞き勉強を進めていました。そうしていくうちにその友達とは気が付いたら模試の点数を競い合ったりと切磋琢磨しながら絆が深まってきました。卒業して違う場所で働いている今でもたまに会ってお互いの近況報告や談笑することもあり、同じ目標に向かって努力をする仲間の大切さを実感しました。

【振り切る心】

私は1年間ずっと柔道整復師の勉強をしていたわけではなく、夏休みが終わったころには健康運動指導士の試験に向け勉強をしていました。

健康運動指導士の勉強をしていると必然的に柔道整復師の勉強時間が減ってしまい、その時期の模試の点数が落ちたこともありました。模試の結果について自分の中で動揺してしまう部分もあり焦りを感じていました。しかし、ここで柔道整復師の勉強を優先してしまったらきっと健康運動指導士の資格は受からなくてよくない方向にいかってしまうと思い、健康運動指導士の勉強を集中することを決めました。

試験が終わった後は落ちたか受かったかもわからず、その中で柔道整復師の勉強を集中することは私の中でもややするものがあり、落ち着くことができませんでした。しかし、ここでこの集中力の欠如を断ち切り、心を切り替えてまた柔道整復師の勉強を再開しました。勉強をしていくなかで切り替えることで、自分はまた集中力が増すことがわかりました。

みなさんもそれぞれの資格取得のため、日々勉強に奮起されていると思いますが、自分のペースを崩さず努力が実になることができることを心よりお祈りいたします。

私の勉強法 ~ 最も効率的な方法は、 基本の中に ~



看護学科4年 油井 あいみさん

私がオススメしたい勉強法は、学習したことを「とにかくすぐに」振り返りを行うという方法です。振り返り学習は一般的にも推奨されている勉強法で、「振り返りが大切なことなんてわかってるよ。」と思う方が多いかもしれません。私もその様に思っていました。ですが、実際に実践できている方は少ないのではないのでしょうか。よく試験や実習前にまとめて復習する形になってしまうことがあると思いますが、それがいかに非効率的で、大変なことであるのか、私自身も経験があり痛感しました。

「とにかくすぐに」とは、具体的にいうと、2ページ程度学習したら、戻ってすぐに確認を行うといったタイミングです。ついさっき学習した範囲であれば、大した労力も使わずにすぐに思い出せると思います。故に意味がないのではないかと感じてしまい、振り返りはまた後で、という思考の流れの人が大半であると思いますが、私の経験上、これが一番楽で一番長期記憶に残りやすい学習方法であると自信を持っていえます。たった2ページ分であっても、情報量が多いと既に忘れてしまっている問題があります。その問題にはオレンジの付箋を、できたけど危ういなと感じるものにはピンクの付箋を、もう大丈夫だなと感じるものには何も貼らずに、また繰り返し振り返りを行っていきます。そして学習の終わりに、付箋の付いている問題をもう一度見直すことで、効率よく記憶にインプットすることができます。

また、この勉強法の上で前提にさせていただくことは、問題を暗記するのではなく、理解することです。選択肢のどこが誤りなのかまで、しっかり丁寧に振り返りを行うことをオススメします。時間はかかりますが、記憶の定着度から考えると最も効率的であると私は感じています。

基本的なことしか述べていませんが、なににせよ、最も重要なことは基本的なことの中にあると思います。コツコツ、効率的に、楽をしながら、一緒に勉強を頑張りましょう。

あなたにあったタイプ別学習法

参考になったでしょうか？中には混合タイプもいるようですが、自分に合った学習法を身につけましょう

Aタイプ 視覚タイプ

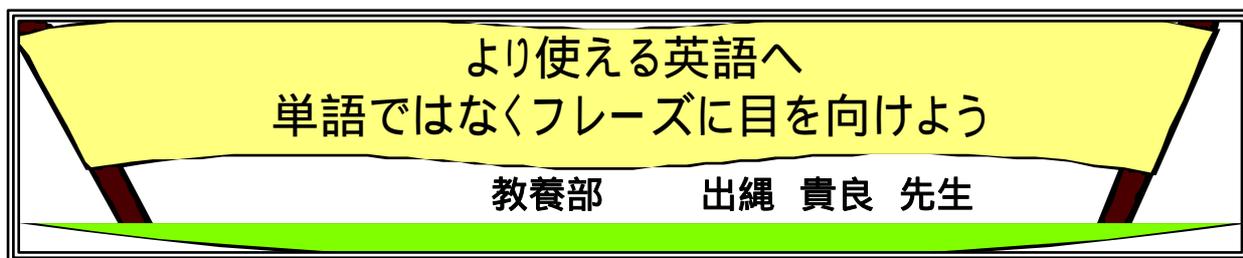
- ・一人で勉強する
- ・周りに音がない環境でする
- ・図やグラフを用いる
- ・つづりは書いて覚える
- ・メモやノートをとる

Bタイプ 運動タイプ

- ・考えるときは動ける環境がよい
- ・自分で何でもやってみる
- ・休憩を意図的にとる
- ・PCなどに学習記録を残す
- ・自分で自分の学習空間を作る

Cタイプ 聴覚タイプ

- ・音楽を聴きながら勉強する
- ・大事なことは録音する
- ・語呂合わせを作って覚える
- ・声に出して唱えて覚える
- ・一度に一つの課題だけをする



英語を勉強するうえで単語の学習はかせません。単語を知らなければ読むことも話すことも当然できませんよね。文法知識も必要です。ですが、単語と文法を知っていれば英語を話せるかという中々そう簡単にはいきません。



例えば「予約」は英語では何でしたっけ。これは医療の場では不可欠な単語です。みなさん必ず大学の英語の授業で習っていると思います。そうですね、appointmentです。こんな楽勝だよと思った方、でもちょっと待って！「予約」という言葉はどんな風に使われますか。ちょっと「予約」という言葉を使って日本語で文章を作ってみてください。ほとんどすべての方が、「予約を取る」もしくは「予約をする」というフレーズを使って文章を作っているはず。このフレーズというものが非常に重要です。つまりappointment(予約)だけ覚えていても、結局この単語は使えないのです。ほとんどの場合「予約を取る」というフレーズで使うからです。make an appointment(予約を取る)というフレーズを覚えて初めてappointmentという単語が使えるようになるのです。



実は多くの単語がこのようによく使われるフレーズを持っています。例えば「傘」はどうでしょう。「傘」を覚えたら「傘をさす」も覚えるべきです。「電車」だったら「電車に乗る」、「電車を降りる」、「電車を乗り換える」あたりでしょうか。「テレビを消す」や「鏡を見る」はどうですか。挙げたらキリがありません。ですがこのようなフレーズのほとんどが中学校で習う易しめの単語でできています。「テレビを消す」ならturn off the TVです。それぞれの単語をバラバラに覚えていると使えません。



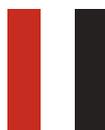
前置きが長くなりましたが、このように単語を実際に使われているフレーズで覚えるには多読が効果的です。一つ一つ分からない単語を調べて丁寧に訳していく精読ではなくて(もちろん精読も大切です！)、とにかくたくさん読むというのが多読です。そして多読をするのにオススメなのが”Oxford Bookworms Library”シリーズです。これは7段階にレベル分けがされていて、それぞれのレベルで使われる単語数が決められています。自分に合ったレベルのものから始めましょう。大体読めるけど時々分からない単語が出てくるぐらいが最適だと思います。一文一文日本語に訳すのではなく、なるべく前から止まらずに読み、場面や状況を頭の中に描くようにしましょう。分からない単語が出てきてもいきなり調べるのではなく、まずは文の流れから意味を推測しましょう。同じレベルのものを何冊も読んでいけば、何度も同じ単語やフレーズに出くわし、自然と身に付いていきます。正しい発音を意識して音読すると更に良いです。そのレベルが9割程分かるようになったら次のレベルに進みましょう。レベルが上がっていくと有名な文学作品を易しく書き直したのも出てきます。これらは図書館に置いてあります。表紙も非常に綺麗ですので、気に入ったものを手にとってみてください。一日30分でも、15分でも毎日継続したら、一年後の効果は保証します！



前置きが長くなりましたが、このように単語を実際に使われているフレーズで覚えるには多読が効果的です。一つ一つ分からない単語を調べて丁寧に訳していく精読ではなくて(もちろん精読も大切です！)、とにかくたくさん読むというのが多読です。そして多読をするのにオススメなのが”Oxford Bookworms Library”シリーズです。これは7段階にレベル分けがされていて、それぞれのレベルで使われる単語数が決められています。自分に合ったレベルのものから始めましょう。大体読めるけど時々分からない単語が出てくるぐらいが最適だと思います。一文一文日本語に訳すのではなく、なるべく前から止まらずに読み、場面や状況を頭の中に描くようにしましょう。分からない単語が出てきてもいきなり調べるのではなく、まずは文の流れから意味を推測しましょう。同じレベルのものを何冊も読んでいけば、何度も同じ単語やフレーズに出くわし、自然と身に付いていきます。正しい発音を意識して音読すると更に良いです。そのレベルが9割程分かるようになったら次のレベルに進みましょう。レベルが上がっていくと有名な文学作品を易しく書き直したのも出てきます。これらは図書館に置いてあります。表紙も非常に綺麗ですので、気に入ったものを手にとってみてください。一日30分でも、15分でも毎日継続したら、一年後の効果は保証します！



前置きが長くなりましたが、このように単語を実際に使われているフレーズで覚えるには多読が効果的です。一つ一つ分からない単語を調べて丁寧に訳していく精読ではなくて(もちろん精読も大切です！)、とにかくたくさん読むというのが多読です。そして多読をするのにオススメなのが”Oxford Bookworms Library”シリーズです。これは7段階にレベル分けがされていて、それぞれのレベルで使われる単語数が決められています。自分に合ったレベルのものから始めましょう。大体読めるけど時々分からない単語が出てくるぐらいが最適だと思います。一文一文日本語に訳すのではなく、なるべく前から止まらずに読み、場面や状況を頭の中に描くようにしましょう。分からない単語が出てきてもいきなり調べるのではなく、まずは文の流れから意味を推測しましょう。同じレベルのものを何冊も読んでいけば、何度も同じ単語やフレーズに出くわし、自然と身に付いていきます。正しい発音を意識して音読すると更に良いです。そのレベルが9割程分かるようになったら次のレベルに進みましょう。レベルが上がっていくと有名な文学作品を易しく書き直したのも出てきます。これらは図書館に置いてあります。表紙も非常に綺麗ですので、気に入ったものを手にとってみてください。一日30分でも、15分でも毎日継続したら、一年後の効果は保証します！



前置きが長くなりましたが、このように単語を実際に使われているフレーズで覚えるには多読が効果的です。一つ一つ分からない単語を調べて丁寧に訳していく精読ではなくて(もちろん精読も大切です！)、とにかくたくさん読むというのが多読です。そして多読をするのにオススメなのが”Oxford Bookworms Library”シリーズです。これは7段階にレベル分けがされていて、それぞれのレベルで使われる単語数が決められています。自分に合ったレベルのものから始めましょう。大体読めるけど時々分からない単語が出てくるぐらいが最適だと思います。一文一文日本語に訳すのではなく、なるべく前から止まらずに読み、場面や状況を頭の中に描くようにしましょう。分からない単語が出てきてもいきなり調べるのではなく、まずは文の流れから意味を推測しましょう。同じレベルのものを何冊も読んでいけば、何度も同じ単語やフレーズに出くわし、自然と身に付いていきます。正しい発音を意識して音読すると更に良いです。そのレベルが9割程分かるようになったら次のレベルに進みましょう。レベルが上がっていくと有名な文学作品を易しく書き直したのも出てきます。これらは図書館に置いてあります。表紙も非常に綺麗ですので、気に入ったものを手にとってみてください。一日30分でも、15分でも毎日継続したら、一年後の効果は保証します！



前置きが長くなりましたが、このように単語を実際に使われているフレーズで覚えるには多読が効果的です。一つ一つ分からない単語を調べて丁寧に訳していく精読ではなくて(もちろん精読も大切です！)、とにかくたくさん読むというのが多読です。そして多読をするのにオススメなのが”Oxford Bookworms Library”シリーズです。これは7段階にレベル分けがされていて、それぞれのレベルで使われる単語数が決められています。自分に合ったレベルのものから始めましょう。大体読めるけど時々分からない単語が出てくるぐらいが最適だと思います。一文一文日本語に訳すのではなく、なるべく前から止まらずに読み、場面や状況を頭の中に描くようにしましょう。分からない単語が出てきてもいきなり調べるのではなく、まずは文の流れから意味を推測しましょう。同じレベルのものを何冊も読んでいけば、何度も同じ単語やフレーズに出くわし、自然と身に付いていきます。正しい発音を意識して音読すると更に良いです。そのレベルが9割程分かるようになったら次のレベルに進みましょう。レベルが上がっていくと有名な文学作品を易しく書き直したのも出てきます。これらは図書館に置いてあります。表紙も非常に綺麗ですので、気に入ったものを手にとってみてください。一日30分でも、15分でも毎日継続したら、一年後の効果は保証します！



前置きが長くなりましたが、このように単語を実際に使われているフレーズで覚えるには多読が効果的です。一つ一つ分からない単語を調べて丁寧に訳していく精読ではなくて(もちろん精読も大切です！)、とにかくたくさん読むというのが多読です。そして多読をするのにオススメなのが”Oxford Bookworms Library”シリーズです。これは7段階にレベル分けがされていて、それぞれのレベルで使われる単語数が決められています。自分に合ったレベルのものから始めましょう。大体読めるけど時々分からない単語が出てくるぐらいが最適だと思います。一文一文日本語に訳すのではなく、なるべく前から止まらずに読み、場面や状況を頭の中に描くようにしましょう。分からない単語が出てきてもいきなり調べるのではなく、まずは文の流れから意味を推測しましょう。同じレベルのものを何冊も読んでいけば、何度も同じ単語やフレーズに出くわし、自然と身に付いていきます。正しい発音を意識して音読すると更に良いです。そのレベルが9割程分かるようになったら次のレベルに進みましょう。レベルが上がっていくと有名な文学作品を易しく書き直したのも出てきます。これらは図書館に置いてあります。表紙も非常に綺麗ですので、気に入ったものを手にとってみてください。一日30分でも、15分でも毎日継続したら、一年後の効果は保証します！



図書館で本を探しましょう



OPAC：オーパック (蔵書検索端末)

了徳寺大学附属図書館に所蔵している資料は館内受付カウンター前にあるOPAC(蔵書検索端末)で検索します。IE(Internet Explorer)を起動させると検索画面が表示されます。



専用端末は蔵書検索以外の用途にはご利用になれません。レポート作成など、PC利用をご希望の方はパソコンルームをご利用ください。

検索トップページ

フリーワード検索

調べたいキーワードを入力して検索する。

条件項目検索

書名・著者名・出版年など、具体的な条件で検索する。

フリーワード
検索



フリーワード
検索

条件項目
検索

書名や著者名で検索する場合は、入力間違いに注意しましょう。うまく検索できない場合は、書名の中の単語を抜き出して検索してみましょう。

各検索画面から、条件を入力して検索ボタンをクリック(トップページからもフリーワード検索ができます)

検索結果一覧画面

検索結果一覧画面

検索条件に該当する資料の一覧が表示されます。各資料の書名をクリックすると詳細が閲覧できます。

この結果から絞込み検索もできます。



書名をクリックして資料の詳細画面へ
資料の配架場所が詳細画面から確認できます。
「研究室」「カウンター」「書庫」の資料は職員へお申し出ください。

資料詳細画面

請求記号

配架場所コード	
分類記号1	491.1
著者記号	Ma
副本記号	
書名	人体の構造と機能
著書名	
シリーズNo.	
巻次	
版表示	第2版
著者名	エレインN. マリーブ著 林正健二 [ほか] 訳
登録番号	00026788
和洋区分	和書
備考	
出版者	医学書院

請求記号とは

図書館資料の背に貼ってあるラベルの番号を「請求記号」といいます。

請求記号は、資料の主題を表す**分類記号**、著者の頭文字をローマ字で表す**著者記号**、シリーズものに付与される**巻次記号**の3段によって構成されています。

同一の主題の本をまとめて書架におくことで図書・資料を探しやすくするためのものです。

請求記号は資料のテーマや分野、配架場所、書架での並び順がわかる大事な情報です。

(了徳寺大学附属図書館では、日本十進分類法に基づいて分類しています。)

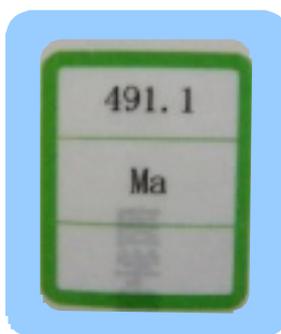


分類記号

著者記号

巻次記号

書名、請求記号を確認して書架へ探しに行きましょう。「OPAC利用票」にメモをとると便利です。



背ラベル

資料の背ラベルを確認しましょう。

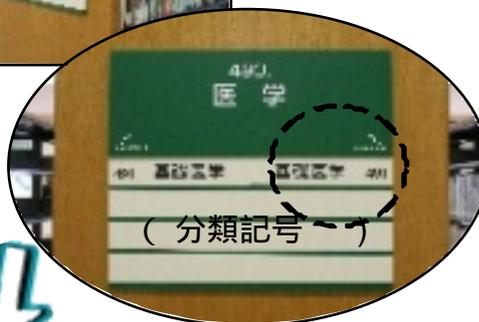


よく使われる図書の分類記号

教育	370 ~ 379.9
医学	490 ~ 499.9
基礎医学	491
臨床医学	492
理学療法	492.5
看護学	492.9
内科学	493
外科学	494
衛生学	498
スポーツ	780
体育医学	780.19



書架はOPACより見て左から0(000)~9(900)の番号順に並んでいます。



分類記号 著者記号の順に探します。

資料の増加によって、配架場所は移動することがあります。書架の位置を記憶するのではなく、分類記号で探す方法を覚えましょう。



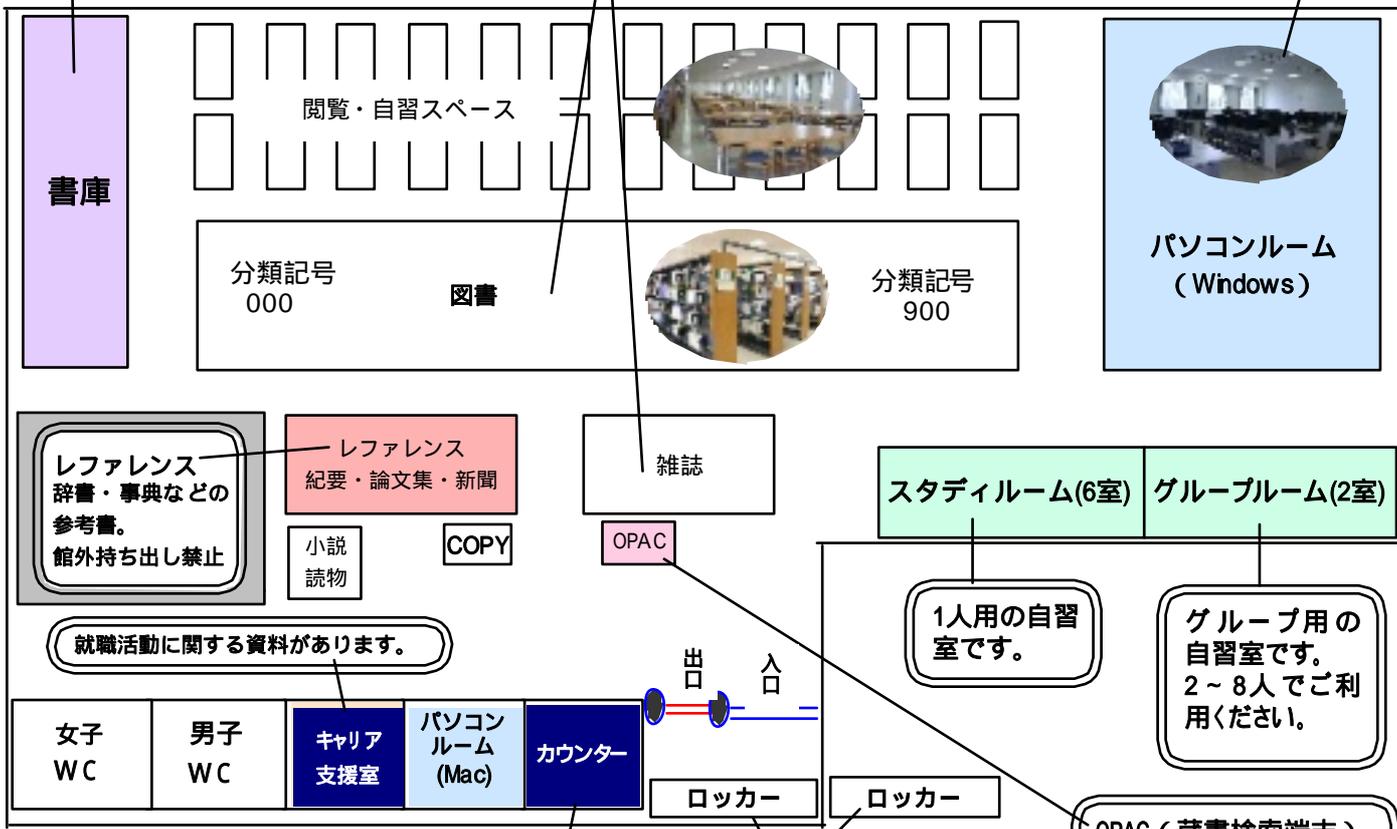
閲覧した資料は、請求記号にしたがって定位置に戻すか、返却用ブックトラックをご利用ください。



古い資料が保管されています。ご利用の際は職員にお申し出ください。

図書・雑誌
 図書は内容ごとに分類されて並んでいます(分類記号順)。図書の貸出はカウンターで行っています。雑誌は学科ごとに五十音順で並んでいます。

図書館開館時間内は自由に利用できます。視聴覚資料もこちらでご覧になれます。ヘッドフォンの貸出もしています。



開館時間
 月～金曜日 8:30～20:20
 土曜日 8:50～16:50
 休館日...日曜, 祝日,
 大学休校日, 館内整理日
 年未年始

図書の貸出・返却, スタディールーム・グループ研究室のお申し込みはこちら。分からないことがありましたらお気軽にお尋ねください。

カバンや荷物は持込禁止です。荷物類はロッカーにしまってからお入りください。

OPAC (蔵書検索端末)
 館内の資料を探すためのコンピュータです。蔵書検索以外の用途ではご利用になれません。WordやPowerPointを使いたい方はパソコンルームへどうぞ。

あっというまに早6月も終わりに近づき、平成最後の年もあと半年。気がつけば、新入生も大学に慣れ、4年生は就職戦線真っ只中！
 大学時代は、いろいろな意味でその後の人生で花を咲かせ、実をつけるための、根を張り葉をどっさり茂らせる時期。楽しいけれど、大切な大切な時期です。どうか、何にでもチャレンジしているんな本をがむしゃらに読んで、人生の中でも最も濃度の高い年月を、この大学時代に過ごしてほしい。たまに迷ったら、図書館を覗いてみてください。何かヒントが見つかるかも…。小論文の相談にもなりますよ。(木村)

編集後記